

## QUÉ PRACTICAR?

Áreas –en forma muy amplia- que está bueno desarrollar

### Técnica

- Empecemos con las malas noticias: las habilidades físicas se muestran muy rápidamente, y los que tienen gran facilidad del instrumento (hablo de shredders y demás) generalmente la han desarrollado a temprana edad.
- Ahora las buenas: es importante saber cuáles son las debilidades que nos identifican y cuáles las que nos obstaculizan. Miles Davis no sería quién fue si hubiera podido tocar agudo como su ídolo Dizzy Gillespie; B.B. King no sería quien es si hubiera podido tocar rápido (ni hubiera desarrollado ese vibrato si hubiera podido encajar un slide en sus anchos dedos!).
- “Si conocés la música conocerás tu instrumento... pero si conocés tu instrumento no necesariamente conocerás la música”.
- No hay mejor ejercicio técnico que saber el sonido que buscás en tu música; los ejercicios son entonces simplemente una abstracción de la situación concreta de estar haciendo música.

### Teoría

- A diferencia de otras profesiones, lo que un músico sabe de la teoría de su disciplina es realmente muy sencillo... la cuestión es que un músico necesita saber todo esto a nivel instinto, y no puede darse el lujo de pensar (como cuando hablamos y estamos usando muchísimas reglas gramaticales sin siquiera saber que existen).
- Trabajar mucho sobre lo básico: nombrar acordes, encontrar acordes, hacer análisis armónico, reconocer tensiones... y pocas cosas más.
- Si hay un loco concepto de la teoría que capta nuestro interés, siempre es mejor intentar aplicarlo inmediatamente en alguno de los temas que estamos tocando; o componer un tema para eso, como hizo John Coltrane con “Giant Steps” (que fue un ejercicio para aplicar lo que había encontrado en la parte B del tema “Have You Met Miss Jones?”).

### Lenguaje

- Poder conocer el estilo (o los estilos) que te interesan tocar.
- Formar vocabulario.
- Transcribir, transcribir, transcribir!

### Generar material

- Cuáles son los temas que tocamos o que vamos a grabar? Estamos trabajando en pos de eso?
- Wes Montgomery comenzó siendo una copia de Charlie Christian... pero generó material desde el primer día!
- Armar listas: temas que estás tocando, temas que estás practicando, temas que querés tocar, etc. Puede que distintas áreas de tu música requieran distintos sets de listas (por ejemplo, una lista para temas de “jazz rock” y otros para temas de “blues”).
- Componer es, también, un aspecto de generar material.

